

集部

欽定四庫全書

集部

文心雕龍

目錄

卷一至卷三

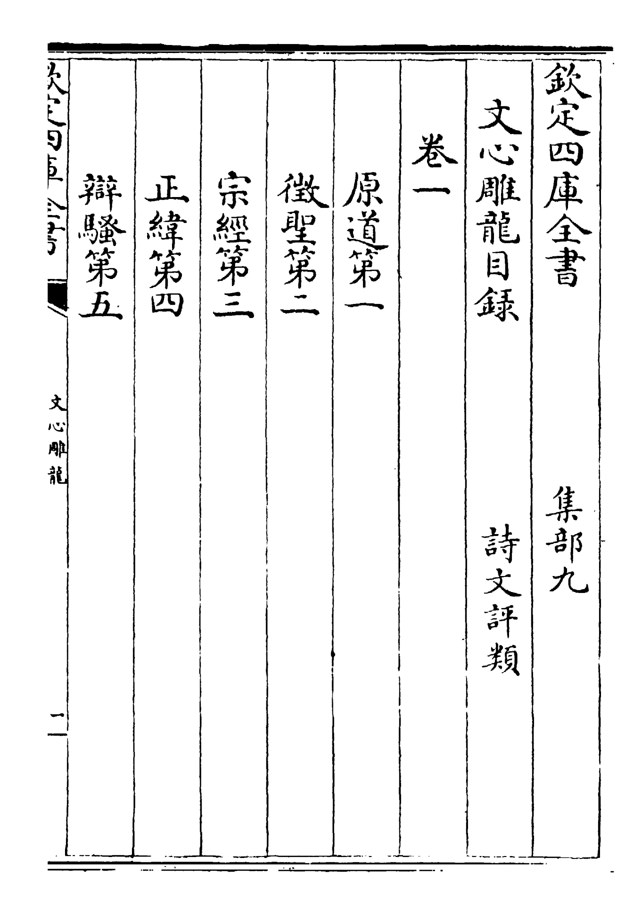
詳校官侍郎臣劉躍雲

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官主事臣張培

謄録舉人臣吴壽朋



欽定四庫全書　集部九

文心雕龍目録　詩文評類

卷一

卷四

卷十

臣等謹案文心雕龍十卷梁劉勰撰其書原道以下二十五篇論文章體製神思以下二

十四篇論文章工拙合序志一篇為五十篇據序志篇稱上篇以下下篇以上本止二卷然隋志已作十卷葢後人所分又據其篇中所言此書實成于齊代此本署梁通事舍人劉勰撰亦後人追題也是書自至正乙未刻于嘉禾至明弘治嘉靖萬歷間凡經五刻其隱秀一篇皆有𦂳文明末常熟錢功甫稱得阮華山宋槧本鈔補四百餘字然其書晚出

别無顯證其詞亦頗不類如嘔心吐膽似摭李賀小傳語鍛歲煉年似摭六一詩話論周朴語稱班姬為匹婦亦似摭鍾嶸詩品語皆有可疑況至正去宋未遠不應宋本已無一存三百年後乃為明人所得又考永樂大典所載舊本闕文亦同其時宋本如林更不應内府所藏無一完刻阮所稱殆亦影撰何焯等誤信之也至字句舛訛自楊慎朱謀㙔以

下遮有校正而亦不免於妄改如哀弔篇賦憲之謚句皆云賦憲當作議德蓋以賦形近議憲形近悳悳古德字也然考王應麟玉海曰周書謚法惟三月既生魄周公旦太公望相嗣王發既賦憲受臚于物之野將葬乃制作謚文心雕龍云賦憲之謚出於此然則二字不誤古人已言以是例之其以意雌黄者多矣乾隆四十四年二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

文心雕龍原序

文心雕龍凡十卷合篇終序志一篇為五十篇梁通事舍人劉勰彥和所作也勰東莞人自言嘗夜夢執丹漆之器隨仲尼而南行寤而思敷讚聖旨莫若注經而馬鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家惟文章之用有裨經典於是搦筆和墨論著古今文體以成此書出示沈約約大重之謂其深得文理常陳之几案今讀其文出入六經貫穿百氏遠搜荒古之世近窮寓内之事精

推顥穹之微粗及塵礫之細陳明王之禮樂述大聖之道德蔚如也至其陽秋先後作家衮鉞區分瑕瑜不掩百季斷案莫之異同非博學雄辯深識遐究烏能及兹若夫論著為文之義敝古繹今別裁分體如方圓之規矩聲音之律呂雖使班馬長雲並列將彬彬與揖共升游夏之堂矣論者以六朝齊梁而下佛學昌熾為文多工纖巧駢驪氣亦衰靡概以律繩豈通論哉方今海內文教盛隆操觚之士爭崇古雅獨是書時罕印本好古

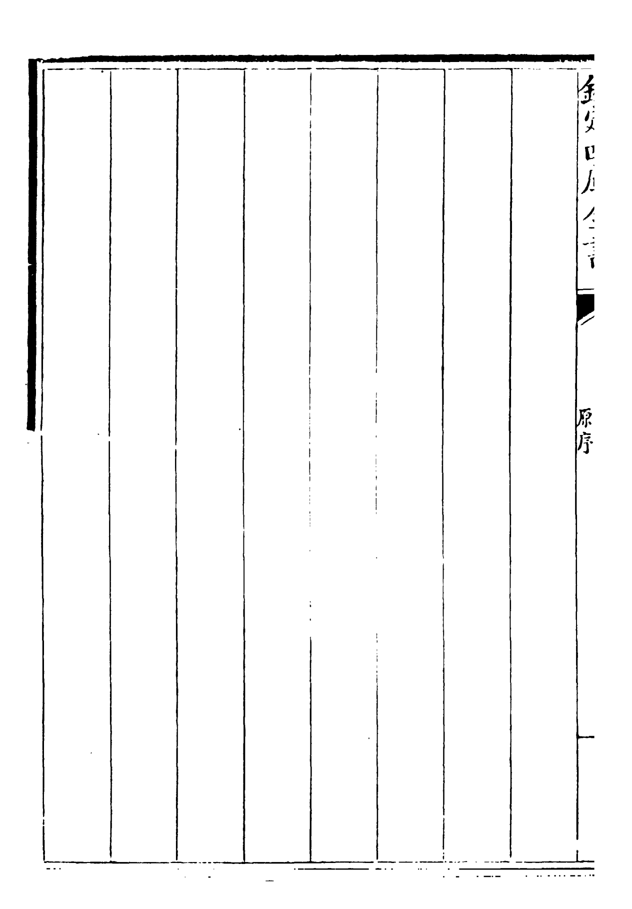
者思欲致之恒病購求之難吾邑汪子仁卿博文談藝

喜而校刻之嗚呼此刻既行世有休文寧無同賞音者

吾知雋永之餘固不必鐫肝刻肺抽黄對白而於文也

亦思過半矣時嘉靖庚子六月既望書於葵栢山齋新

安石巖方元禎



文心雕龍卷一

梁 劉勰 撰

原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之秀人實天地之心生心生而言立言立而文明自然之

道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林籟結響調如竽瑟泉石激韻和若球鍠故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人文之元肇自太極幽讚神明易象惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也天地之心哉若廼河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金鏤之實丹文綠

牒之華誰其尸之亦神理而已自鳥跡代繩文字始炳
炎皡遺事紀在三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章
則煥乎始盛元首載歌既發吟詠之志益稷陳謨亦垂
敷奏之風夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌縟逮
及商周文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭
炳曜符采複隱精義堅深重以公旦多材振其徽烈剬
詩緝頌斧藻羣言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必
金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應席

珍流而萬世響寓天地之輝光曉生民之耳目矣爰自風姓暨於孔氏玄聖創典素王述訓莫不原道心以敷章研神理而設教取象乎河洛問數乎蓍龜觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌綸彞憲發輝事業彪炳辭義故知道沿聖以垂文聖因文而明道旁通而無涯日用而不匱易曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者廼道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采玄聖炳燿仁孝龍圖獻體龜書

呈貌天文斯觀民胥以傚

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方册夫子風采溢於格言是以遠稱唐世則煥乎為盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以立辭為功宋置折俎以多文舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子則云情

欲信辭欲巧此脩身貴文之徵也然則志足而言文情信而辭巧廼含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩聯章以積句儒行縟說以繁辭此博文以該情也書契斷決以象夬文章昭晣以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以婉晦此隱義以藏用也故知繁略殊

形隱顯異術抑引隨時變通會適徵之周孔則文有師矣是以子政論文必徵於聖稚圭勸學必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辯體要所以成辭辭成無好異之尤辯立有斷辭之義雖精義曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顔闔以為仲尼飾羽而畫徒事華辭雖欲訾聖弗可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道難聞猶

或鑚仰文章可見胡寧勿思若徵聖立言則文其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理為文秀氣成采鑒懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彝訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奥區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九丘歲歴綿曖

條流紛糅自夫子刋述而大寶咸耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微聖謨卓絶墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣夫易惟談天入神致用故繫稱旨遠辭文言中事隱韋編三絶固哲人之驪淵也書實記言而詁訓茫昧通乎爾雅則文章曉然故子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志詁訓同書摛風裁興藻辭譎喻溫柔在誦故最

附深衷矣禮以立體據事制範章條纖曲一字見義五石六鷁以詳略成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖人之殊致表裏之異體者也至根柢槃深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊餘味日新後進追取而非晚前脩文用而未先可謂泰山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首詔策章奏則書發其源賦頌謌讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端

紀傳銘檄則春秋為根並窮高以樹表極遠以啟疆所以百家騰躍終入環內者也若禀經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煑海而為鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫楊子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚艷漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰

三極彝道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鎔匠文章奥府淵哉鑠乎羣言之祖

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而洪範燿故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世夐文隱好生矯誕真雖存矣偽亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭晳而鉤讖葳蕤按經驗緯其偽有

四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯奇倍擿千里其偽一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其偽二矣有命自天迺稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造緑圖昌制丹書其偽三矣商周以前圖録頻見春秋之末羣經方備先緯後經體乖織綜其偽四矣偽既倍摘則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖籙之見迺昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出圖夫子有歎如

或可造無勞喟然昔康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼所撰序録而已於是伎數之士附以詭術或說隂陽或序災異若鳥鳴似語蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討覈謂起哀平東序祕寶朱紫亂矣至於光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以通經曹褒撰讖以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓譚疾其虛偽尹敏戲其深瑕張衡發其僻謬荀悅明其詭誕四賢博練論之精矣若乃羲農軒皡之源山瀆鍾律之

要白魚赤烏之符黄金紫玉之瑞事豐竒偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後来辭人採摭英華平子恐其迷學奏令禁絶仲豫惜其雜真未許煨燔前代配經故詳論焉

贊曰

榮河温洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歴二漢朱紫騰沸芟夷譎詭糅其雕蔚

辯騷第五

自風雅寝聲莫或抽緒竒文欝起其離騷哉固已軒翥

詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以為國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外皭然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以為露才揚己忿懟沉江羿澆二姚與左氏不合崑崙懸圃非經義所載然其文辭麗雅為詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以為詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駟虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則禹貢

敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以為皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祗敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧而淹涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同於風雅者也至於

託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鴆鳥媒娀女詭異之辭也
康回傾地夷羿彃日木夫九首土伯三目譎怪之談也
依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜座
亂而不分指以為樂娛酒不廢沉湎日夜舉以為懽荒
淫之意也摘此四事異乎經典者也故論其典誥則如彼
語其夸誕則如此固知楚辭者體慢於三代而風雅於
戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹
肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗

以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠巧招魂招隱耀艷而深華卜居標放言之致漁父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今驚采絶艷難與並能矣自九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其敘情怨則鬱伊而易感述離居則愴快而難懷論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是以枚賈追風以入麗馬楊沿波而得奇其衣被詞人非一代也故才高者菀其鴻裁中巧者獵其艷辭吟諷者銜其山川童蒙

者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

贊曰

不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志烟高山川無極情理實勞金相玉式艷溢錙毫

文心雕龍卷一

文心雕龍卷二

梁 劉勰 撰

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謨所析義已明矣是以在心為志發言為詩舒文載實其在兹乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為訓有符焉尒人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥在曲黄帝雲門理不空綺至堯有大唐之歌舜造南風

之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以為賓榮吐納而成身文逮楚國諷怨則離騷為刺秦皇滅典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文栢梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品録三百餘篇朝章國采亦云

周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑童謡近在成世閱時取證則五言久矣又古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傅毅之詞比采而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附物怊悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清典可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安之初五言騰踴文帝陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅並憐風月狎

池苑述恩榮敘酣宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌惟取昭晢之能此其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮淺惟嵇志清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世羣才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衢采縟於正始力柔於建安或析文以為妙或流靡以自妍此其大略也江左篇製溺乎玄風嗤笑徇務之志崇盛亡機之談袁孫已下雖各有雕采而辭趣

一撥莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而為俊矣宋初文詠體有因革莊老告退而山水方滋儷采百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫四言正體雅潤為本五言流調清麗居宗華實異用惟才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先凝其清景陽振其麗兼善則子建仲宣偏美則太冲公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓若妙識

所難其易也將至忽之為易其難也方來至於三六雜言則自出篇什離合之發則明於圖讖回文所興則道原為始聯句共韻則栢梁餘製巨細或殊情理同致總歸詩囿故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共契政序相參英華彌縟萬代永耽

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八

闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始為南音有娀謠乎飛燕始為北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整思於西河西音以興音聲推移亦不一概矣匹夫庶婦謳吟土風詩官採言樂盲被律志感絲篁氣變金石是以師曠覘風於盛衰季札鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響浹肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其

鏗鏘叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之響闃其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗而不經赤鴈羣篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至於魏之三祖氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其北

上衆引秋風列篇或述酣宴或傷覊戍志不出於滔蕩辭不離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於晉世則傅玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗改懸聲節哀急故阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而相資矣故知詩為樂心聲為樂體樂體在聲瞽師務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭國所以云亡故知季札觀辭不直聽聲而已

若夫豔歌婉孌怨志訣絶淫辭在曲正響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠温恭必欠伸魚睨奇辭切至則拊髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高祖之詠大風孝武之歎來遲歌童被聲莫敢不協子建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖調蓋未思也至於斬伎鼓吹漢世鐃挽雖戎喪殊事而並總入樂府繆襲所致亦有可

篇焉昔子政品文詩與歌別故略具樂篇以標區界

贊曰

八音摛文樹辭為體謳吟坰野金石雲陛韶響難追鄭聲易啟豈惟觀樂於焉識禮

詮賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可為大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班

固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士蔿之賦狐裘結言拉韻詞自已作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者受命於詩人拓宇於楚辭也於是荀况禮智宋玉風釣爰錫名號與詩畫境六義附庸蔚成大國述客主以首引極聲貌以窮文斯蓋别詩之原始命賦之厥初也秦世不文頗有雜賦漢初詞人順流而作陸賈扣其端賈誼振其緒枚馬同其風王揚騁其勢臯朔已下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦千有餘首討其源流信興楚而盛漢

矣夫京殿苑獵述行序志並體國經野義尚光大既履端於倡敘亦歸餘於總亂序以建言首引情本亂以理篇迭致文契按那之卒章閔馬稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽族庶品雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區畛奇巧之機要也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧談實始淫麗枚乘菟園舉要以會新相如上林繁類以成艷賈誼鵩

鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅兩都明絢以雅贍張衡二京迅拔以宏富子雲甘泉構深瑋之風延壽靈光含飛動之勢凡此十家並辭賦之流也及仲宣靡密發端必遒偉長博通時逢壯采太冲安仁策勛於鴻規士衡子安底績於流制景純綺巧縟理有餘彥伯梗概情韻不匱亦魏晉之賦首也原夫登高之旨蓋覩物興情情以物興故義必明雅物以情觀故詞必巧麗麗詞雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃文

雖新而有質色雖糅而有本此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此楊子所以追悔雕蟲貽誚於霧縠者也

贊曰

賦自詩出分岐異派寫物圖貌蔚似雕畫析滯必揚言庸無隘風歸麗則辭翦美稗

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形容

也昔帝嚳之世咸墨為頌以歌九韶自商已下文理允備夫化偃一國謂之風風正四方謂之雅容告神明謂之頌風雅序人事兼變正頌主告神義必純美魯國以公旦次編商人以前王追録斯乃宗廟之正歌非饗讌之常咏也時邁一篇周公所製哲人之頌規式存焉夫民各有心勿壅惟口晉輿之稱原田魯民之刺裘鞸直言不詠短辭以諷丘明子高並諜為誦斯則野誦之變體浸被乎人事矣及三閭橘頌情采芬芳比類寓意又覃

及細物矣至於秦政刻文爰頌其德漢之惠景亦有述容沿世並作相繼於時矣若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯仲武之美顯宗史岑之述熹后或擬清廟或範駉那雖深淺不同詳略各異其褒德顯容典章一也至於班傅之北征西廵變為序引豈不褒過而謬體哉馬融之廣成上林雅而似賦何弄文而失質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠並致美於序而簡約乎篇摯虞品藻頗為精覈至云雜以風雅而不變旨趣徒張虛論有似黄白

之偽說矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子為標陸機積篇惟功臣最顯其褒貶雜居固末代之訛體也原夫頌惟典雅辭必清鑠敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻汪洋以樹義惟纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而已讚者明也助也昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及益讚於禹伊陟贊於巫咸並颺言以明事嗟歎以助辭也故漢置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語也至相如屬筆始讚

荆軻及遷史固書託贊褒貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳後評亦同其名而仲洽流別謬稱為述失之遠矣及景純注雅動植必讚義兼美惡亦猶頌之變耳然其為義事生奬歎所以古來篇體促而不廣必結言於四字之句盤桓乎數韻之辭約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源雖遠而致用蓋寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰

容體底頌勲業垂讚鏤彩摛文聲理有爛年積逾遠音

徽如旦降及品物炫辭作翫

祝盟第十

天地定位祀徧羣神六宗既禋三望咸秩甘雨和風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於明德祝史陳信資乎文辭昔伊耆始蜡以祭八神其辭云土反其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤則上皇祝文爰在兹矣舜之祠田云荷此長耜耕彼南畝四海俱有利民之志頗形於言矣至於商履聖敬日躋玄牡告天以萬

方罪己即郊禋之祠也素車禱旱以六事責躬則雩禜之文也及周之大祝掌六祀之辭是以庶物咸生陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日之拜夙興夜處言於祔廟之祝多福無疆布於少牢之饋宜社類禡莫不有文所以寅虔於神祇嚴恭於宗廟也春秋已下黷祀諂祭祝幣史辭靡神不至至於張老成室致善於歌哭之禱蒯聵臨戰獲佑於筋骨之請雖造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂祝辭之組纚也漢之羣祀肅其旨禮

既總碩儒之儀亦參方士之術所以秘祝移過異於成湯之心侲子毆疫同乎越巫之祝體失之漸也至如黃帝有祝邪之文東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵惟陳思誥咎裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而中代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又漢代山陵哀策流文周喪盛姬內史執策然則策本書贈因哀而為文也是以義同於誄而文實告神誄首而哀末頌體而祝儀太史所作之讚因周之祝文也凡羣

言發華而降神務實脩辭立誠在於無媿祈禱之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也班固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭之恭哀也舉彙而求昭然可鑒矣盟者明也騂毛白馬珠盤玉敦陳辭乎方明之下祝告於神明者也在昔三王詛盟不及時有要誓結言而退周衰屢盟以及要契始之以曹沬終之以毛遂及秦昭盟夷設黄龍之詛漢祖建侯定山河之誓然義存則克終道廢則渝始崇替在人呪何預焉

若夫臧洪歃辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫霏霜而無補於晉漢反為仇讎故知信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以為正感激以立誠切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭為難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰

毖祀欽明祝史惟談立誠在肅脩辭必甘季代彌飾絢

言朱藍神之來格所貴無慙

文心雕龍卷二

文心雕龍卷三

梁 劉勰 撰

銘箴第十一

昔帝軒刻輿几以弼違大禹勒筍簴而招諫成湯盤盂著日新之規武王戶席題必戒之訓周公慎言於金人仲尼革容於欹器則先聖鑒戒其來久矣故銘者名也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱伐夏鑄九牧之金鼎周勒

肅慎之楛矢令德之事也吕望銘功於昆吾仲山鏤績於庸器計功之義也魏顆紀勲於景鐘孔悝表勤於衛鼎稱伐之類也若乃飛廉有石槨之錫靈公有蒿里之諡銘發幽石吁可怪矣趙靈勒跡於番吾秦昭刻博於華山夸誕示後吁可笑也詳觀衆例銘義見矣至於始皇勒岳政暴而文澤亦有疎通之美焉若班固燕然之勒張昶華陰之碣序亦盛矣蔡邕銘思獨冠古今橋公之鉞吐納典謨朱穆之鼎全成碑文溺所長也至如敬

通雜器準矱戒銘而事非其物繁略違中崔駰品物讚

多戒少李尤積篇義儉辭碎著龜神物而居博奕之中

衡斛嘉量而在臼杵之末曾名品之未暇何事理之能

閑哉魏文九寶器利辭鈍惟張載劒閣其才清采迅足

駸駸後發前至勒銘岷漢得其宜矣箴者所以攻疾防

患喻鍼石也斯文之興盛於三代夏商二箴餘句頗存及

周之辛甲百官箴一篇體義備焉迄至春秋微而未絶

故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤戰伐已來棄德

務功銘辭代興箴文委絶至揚雄稽古始範虞箴作卿尹州牧二十五篇及崔胡補綴總稱百官指事配位鞶鑑可徵信所謂追清風於前古攀辛甲於後代者也至於潘勗符節要而失淺溫嶠侍臣博而患繁王濟國子引廣事雜潘尼乘輿義正體蕪凡斯繼作鮮有克衷至於王朗雜箴乃寘巾履得其戒慎而失其所施觀其約文舉要憲章戒銘而水火井竈繁辭不已志有偏也夫箴誦於官銘題於器名目雖異而警戒實同箴全禦過故文資

确切銘兼褒讚故體貴弘潤其取事也必覈以辨其摛文也必簡而深此其大要也然矢言之道蓋闕庸器之制久淪所以箴銘異用罕施於代惟秉文君子宜酌其遠大焉

贊曰

銘實表器箴惟德軌有佩於言無鑒於水秉兹貞厲敬言乎履義典則弘文約爲美

誄碑第十二

周世盛德有銘誄之文大夫之材臨喪能誄誄者累也

累其德行旌之不朽也夏商已前其詳靡聞周雖有誄未被於士又賤不誄貴幼不誄長在萬乘則稱天以誄之讀誄定謚其節文大矣自魯莊戰乘丘始及於士逮尼父卒哀公作誄觀其慭遺之切嗚呼之歎雖非叡作古式存焉至柳妻之誄惠子則辭哀而韻長矣暨乎漢世承流而作揚雄之誄元后文實煩穢沙麓撮其要而摯疑成篇安有累德述尊而闊略四句乎杜篤之誄有譽前代吳誄雖工而他篇頗疎豈以見稱光武而改盼

千金哉傅毅所制文體倫序孝山崔瑗辨絜相參觀其序事如傳辭靡律調固誄之才也潘岳構意專師孝山巧於序悲易入新切所以隔代相望能徵厥聲者也至如崔駰誄趙劉陶誄黄並得憲章工在簡要陳思叨名而體實繁緩文皇誄末百言自陳其乖甚矣若夫殷臣誄湯追褒玄鳥之祚周史歌文上闡后稷之烈誄述祖宗盖詩人之則也至於序述哀情則觸類而長傅毅之誄北海云白日幽光雰霧杳冥始序致感遂為後式景而效

者彌取於工矣詳夫誄之為制蓋選言錄行傳體而頌文榮始而哀終論其人也曖乎若可覿道其哀也悽焉如可傷此其旨也碑者埤也上古帝皇始號封禪樹石埤岳故曰碑也周穆紀跡於弇山之石亦古碑之意也又宗廟有碑樹之兩楹事止麗牲未勒勳績而庸器漸闕故後代用碑以石代金同乎不朽自廟徂墳猶封墓也自後漢以來碑碣雲起才鋒所斷莫高蔡邕觀楊賜之碑骨鯁訓典陳郭二文詞無擇言周乎衆碑莫非清

允其敘事也該而要其綴采也雅而澤清詞轉而不窮巧義出而卓立察其為才自然而至孔融所創有慕伯喈張陳兩文辨給足采亦其亞也及孫綽為文志在碑誄溫王郤庾辭多枝雜桓彝一篇最為辨裁夫屬碑之體資乎史才其序則傳其文則銘標序盛德必見清風之華昭紀鴻懿必見峻偉之烈此碑之制也夫碑實銘器銘實碑文因器立名事光於誄是以勒石讚勳者入銘之域樹碑述已者同誄之區焉

贊曰

寫實追虛碑誄以立銘德慕行文采允集觀風似面聽辭如泣石墨鐫華頹影豈忒

哀弔第十三

賦憲之謚短折曰哀哀者依也悲實依心故曰哀也以辭遣哀蓋下淚之悼故不在黃髮必施夭昏昔三良殉秦百夫莫贖事均夭橫黃鳥賦哀抑亦詩人之哀辭乎暨漢武封禪而霍子侯暴亡帝傷而作詩亦哀辭之類矣及後漢汝陽王亡崔瑗哀辭始變前式然履突鬼門怪

而不辭駕龍乘雲仙而不哀又卒章五言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至於蘇慎張升並述哀文雖發其情華而未極心實建安哀辭惟偉長差善行女一篇時有惻怛及潘岳繼作實踵其美觀其慮善辭變情洞悲苦敘事如傳結言摹詩促節四言鮮有緩句故能義直而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭莫之或繼也原夫哀辭大體情主於痛傷而辭窮乎愛惜幼未成德故譽止於察惠弱不勝務故悼加乎膚色隱心而結文則事愜觀文而

屬心則體奢奢體為辭則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣乃其貴耳弔者至也詩云神之弔矣言神至也君子令終定謚事極理哀故賔之慰主以至到為言也壓溺乖道所以不弔又宋水鄭火行人奉辭國災民亡故同弔也及晉築虎臺齊襲燕城史趙蘇秦翻賀為弔虐民搆敵亦亡之道凡斯之例弔之所設也或驕貴而殞身或狷忿以乖道或有志而無時或美才而兼累追而慰之並名為弔自賈誼浮湘發憤弔屈體同而事覈辭清而理哀盖

首出之作也及相如之弔二世全為賦體桓譚以為其言惻愴讀者歎息及平章要切斷而能悲也揚雄弔屈思積功寡意深文略故辭韻沉腿班彪蔡邕並敏於致語然影附賈氏難為並驅耳胡阮之弔夷齊褎而無閒仲宣所制譏呵實工然則胡阮嘉其清王子傷其隘各志也禰衡之弔平子縟麗而輕清陸機之弔魏武序巧而文繁降斯以下未有可稱者矣夫弔雖古義而華辭未造華過韻緩則化而為賦固宜正義以繩理昭德而塞違剖析褒貶哀而有正則無奪倫矣

贊曰

辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟雖有通才迷方告控千載可傷寓言以送

雜文第十四

智術之子博雅之人藻溢於辭辭盈乎氣苑囿文情故日新殊致宋玉含才頗亦負俗始造對問以申其志放懷寥廓氣實使之及枚乘摛艷首製七發腴辭雲搆夸麗風駭蓋七竅所發發乎嗜欲始邪末正所以戒膏粱

之子也揚雄覃思文闊業深綜述碎文璅語肇為連珠其辭雖小而明潤矣凡此三者文章之枝派暇豫之末造也自對問以後東方朔效而廣之名為客難託古慰志疎而有辨揚雄解嘲雜以諧謔迴環自釋頗亦為工班固賓戲含懿采之華崔駰達旨吐典言之裁張衡應間密而兼雅崔實客譏整而微質蔡邕釋誨體奧而文炳景純客傲情見而采蔚雖迭相祖述然屬篇之高者也至於陳思客問辭高而理疎庾敳客咨意榮而文悴

斯類甚衆無所取裁矣原兹文之設廼發憤以表志身挫憑乎道勝時屯寄於情泰莫不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要也自七發以下作者繼踵觀枚氏首唱信獨拔而偉麗矣及傅毅七激會清要之工崔駰七依入博雅之巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七啓取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七諷以上枝附影從十有餘家或文麗而義暌或理粹而辭駁觀其大抵所歸莫不高談宮館

壯語畋獵窮瓌奇之服饌極蠱媚之聲色甘意摇骨體艷詞動魂識雖始之以淫侈而終之以居正然諷一勸百勢不自反子雲所謂先騁鄭衛之聲曲終而奏雅者也惟七厲叙賢歸以儒道雖文非拔羣而意實卓爾矣自連珠以下擬者間出杜篤賈逵之曹劉珍潘勗之輩欲穿明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里醜捧心不關西施之嚬矣惟士衡運思理新文敏而裁章置句廣於舊篇豈慕朱仲四寸之璫乎夫文小易周思閑可贍足使義明而辭淨事圓而音澤磊

磊自轉可稱珠耳詳夫漢來雜文名號多品或典誥誓問或覽略篇章或曲操弄引或吟諷謡詠總括其名並歸雜文之區甄别其義各入討論之域類聚有貫故不曲述

贊曰

偉矣前脩學堅多飽負文餘力飛靡弄巧技辭攢映嘒若參昴慕嚬之心於焉祗攪

諧讔第十五

芮良夫之詩云自有肺腸俾民卒狂夫心險如山口壅

若川怨怒之情不一歡謔之言無方昔華元棄甲城者發睅目之謳臧紇喪師國人造侏儒之歌並嗤戲形貌內怨為俳也又蠶蟹鄙諺貍首淫哇苟可箴戒載於禮典故知諧辭讔言亦無棄矣諧之言皆也辭淺會俗皆悅笑也昔齊威酣樂而淳于說甘酒楚襄讌集而宋玉賦好色意在微諷有足觀者及優旃之諷漆城優孟之諫葬馬並譎辭飾說抑止昏暴是以子長編史列傳滑稽以其辭雖傾回意歸義正也但本體不雅其流易弊

於是東方枚臯餔糟啜醨無所匡正而詆嫚媟弄故其自稱為賦廼亦俳也見視如倡亦有悔矣至魏文因俳說以著笑書薛綜憑宴會而發嘲調雖抃推席而無益時用矣然而懿文之士未免枉轡潘岳醜婦之屬束皙賣餅之類尤而效之蓋以百數魏晉滑稽盛相驅扇遂乃應瑒之鼻方於盜削卵張華之形比乎握舂杵曾是莠言有虧德音豈非溺者之妄笑胥靡之狂歌歟讔者隱也遯辭以隱意譎譬以指事也昔還社求拯於楚師

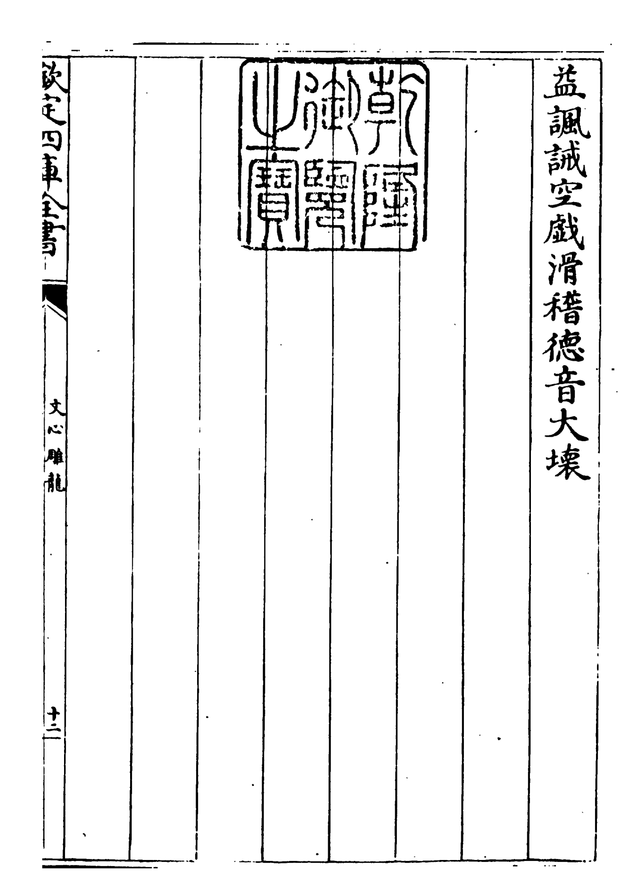
喻胥井而稱麥麴叔儀乞糧於魯人歌佩玉而呼庚癸伍舉刺荆王以大鳥齊客譏薛公以海魚莊姬託辭於龍尾臧文謬書於羊裘隱語之用被於紀傳大者興治濟身其次弼違曉惑蓋意生於權譎而事出於機急與夫諧辭可相表裏者也漢世隱書十有八篇歆固編文録之歌末昔楚莊齊威性好隱語至東方曼倩尤巧辭述但謬辭詆戲無益規補自魏代已來頗非俳優而君子嘲隱化為謎語謎也者迴互其辭使昏迷也或體目文

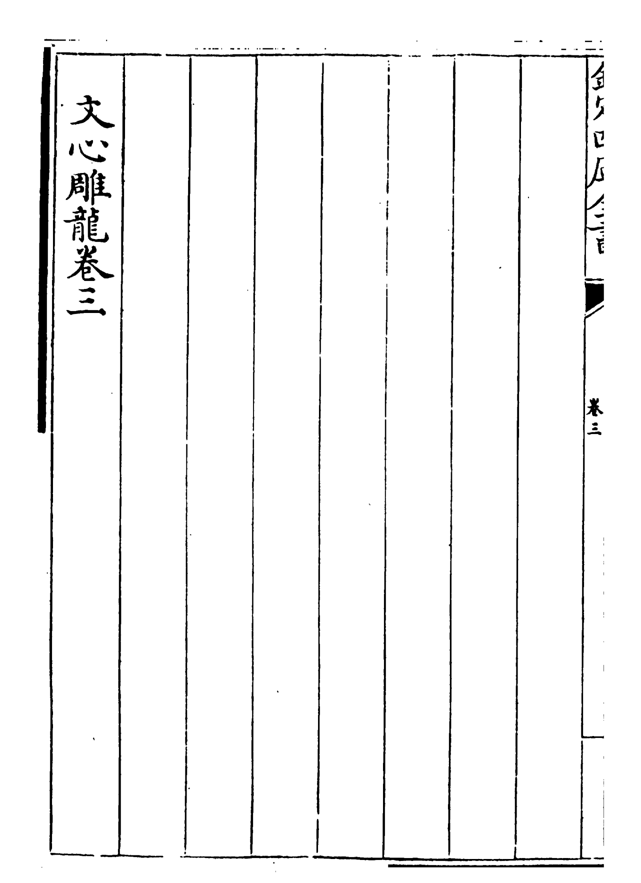
字或圖象品物纎巧以弄思淺察以衒辭義欲婉而正辭欲隱而顯荀卿蠶賦已兆其體至魏文陳思約而密之高貴鄉公博舉品物雖有小巧用乖遠大夫觀古之為隱理周要務豈為童稚之戲謔搏髀而抃笑哉然文辭之有諧隱譬九流之有小說蓋稗官所采以廣視聽若效而不已則髡袒而入室旃孟之石交乎

贊曰

古之嘲隱振危釋憊雖有絲麻無棄菅蒯會義適時頗

益諷誡空戲滑稽德音大壞





文心雕龍卷三

欽定四庫全書

集部

文心雕龍卷四 五

詳校官侍郎臣劉躍雲

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官主事臣張　培

謄録監生臣金　垍

文心雕龍卷四

梁 劉勰 撰

史傳第十六

開闢草昧歲紀綿邈居今識古其載籍乎軒轅之世史有蒼頡主文之職其來久矣曲禮曰史載筆左右使之記也古者左史記事者右史記言者言經則尚書事經則春秋唐虞流于典謨商夏被于誥誓洎周命惟新姬公定法紬三正以班歷貫四時以聯事諸侯建邦各有國

史彰善癉惡樹之風聲自平王微弱政不及雅憲章散紊彝倫攸斁昔者夫子閔王道之缺傷斯文之墜靜居以歎鳳臨衢而泣麟於是就大師以正雅頌因魯史以修春秋舉得失以表黜陟徵存亡以標勸戒褒見一字貴踰軒冕貶在片言誅深斧鉞然睿旨存亡幽隱經文婉約丘明同時實得微言乃原始要終創為傳體傳者轉也轉受經旨以授其後實聖文之羽翮記籍之冠冕也及至從横之世史職猶存秦幷七王而戰國有策蓋錄而弗

叙故即簡而為名也漢滅嬴項武功積年陸賈稽古作楚漢春秋爰及太史談世惟執簡子長繼志甄序帝勣比尭稱典則位雜中賢法孔題經則文非元聖故取式吕覽通號曰紀紀綱之號亦宏稱也故本紀以述皇王列傳以總侯伯八書以鋪政體十表以譜年爵雖殊古式而得事序焉爾其實録無隱之旨博雅弘辯之才愛奇反經之尤條例踳落之失叔皮論之詳矣及班固述漢因循前業觀司馬遷之辭思實過半其十志該富讃序

弘麗儒雅彬彬信有遺味至於宗經矩聖之典端緒豐贍之功遺親攘美之罪徵賄鬻筆之愆公理辨之究矣觀夫左氏綴事附經間出於文為約而氏族難明及史遷各傳人始區詳而易覽述者宗焉及孝惠委機呂后攝政班史立紀違經失實何則庖犧以来未聞女帝者也漢運所值難為後法牝雞無晨武王首誓婦無與國齊桓著盟宣后亂秦呂氏危漢豈唯政事難假亦名號宜慎矣張衡司史而惑同遷固元帝王后欲為立紀謬亦

甚矣尋子弘雖偽要當孝惠之嗣孺子誠微實繼平帝之體二子可紀何有於二后哉至于後漢紀傳發源東觀袁張所制偏駁不倫薛謝之作疎謬少信若司馬彪之詳實華嶠之準當則其冠也及魏代三雄記傳互出陽秋魏畧之屬江表吳録之類或激抗難徵或疎闊寡要唯陳壽三志文質辨洽荀張比之於遷固非妄譽也至於晉代之書繫乎著作陸機肇始而未備王韶續末而不終干寶述紀以審正得序孫盛陽秋以約舉為能按春

秋經傳舉例發凡自史漢以下莫有準的至鄧粲晉紀始立條例又擺落漢魏憲章殷周雖湘州曲學亦有心典謨及安國立例乃鄧氏之規焉原夫載籍之作也必貫乎百姓被之千載表徵盛衰殷鑑興廢使一代之制共日月而長存王霸之跡並天地而久大是以在漢之初史職為盛郡國文計先集太史之府欲其詳悉於體國必閱石室啓金匱抽裂帛檢殘竹欲其博練於稽古也是立義選言宜依經以樹則勸戒與奪必附聖以居

宗然後銓評昭整苛濫不作矣然紀傳為式編年綴事文非泛論按實而書歲遠則同異難密事積則起訖易踈斯固總會之為難也或有同歸一事而數人分功兩記則失於複重偏舉則病於不周此又銓配之未易也故張衡摘史班之舛濫傳玄譏後漢之尤煩皆此類也若夫追述遠代代遠多偽公羊高云傳聞異辭荀況稱録遠畧近蓋文疑則闕貴信史也然俗皆愛奇莫顧實理傳聞而欲偉其事録遠而欲詳其跡於是棄同即異

穿鑿傍說舊史所無我書則傳此訛濫之本源而述遠之巨蠹也至於記編同時時同多詭雖定哀微辭而世情利害勲勞之家雖庸夫而盡飾迍敗之士雖令德而常嗤理欲吹霜煦露寒暑筆端此又同時之枉可為歎息者也故述遠則誣矯如彼記近則回邪如此析理居正唯素臣乎若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纎瑕不能玷瑾瑜也姦慝懲戒實良史之直筆農夫見莠其必鋤也若斯之科亦萬代一凖焉至於尋繁領雜之術務信棄奇

之要明白頭訖之序品酌事例之條曉其大綱則衆理可貫然史之為任乃彌綸一代負海内之責而嬴是非之尤秉筆荷擔莫此之勞遷固通矣而歷詆後世若任情失正文其殆哉

贊曰

史肇軒黄體備周孔世歴斯編善惡偕總騰褒裁貶萬古魂動辭宗丘明直歸南董

諸子第十七

諸子者入道見志之書太上立德其次立言百姓之羣居苦紛雜而莫顯君子之處世疾名德之不章唯英才特達則炳曜垂文騰其姓氏懸諸日月焉昔風后力牧伊尹咸其流也篇述者葢上古遺語而戰伐所記者也至鬻熊知道而文王諮詢餘文遺事錄為鬻子子自肇始莫先於兹及伯陽識禮而仲尼訪問爰序道德以冠百氏然則鬻惟文友李實孔師聖賢並世而經子異流矣逮及七國力政俊乂蠭起孟軻膺儒以磬折莊周述道

以翺翔墨翟執儉确之教尹文課名實之符野老治國於地利騶子養政於天文申商刀鋸以制理鬼谷脣吻以策勳尸佼兼總於雜術青史曲綴以街談承流而枝附者不可勝算並飛辯以馳術饜祿而餘榮矣暨于暴秦烈火勢炎崐岡而烟燎之毒不及諸子逮漢成普思子政讎校於是七畧芬菲九流鱗萃殺青所編百有八十餘家矣迄至魏晉作者間出讕言兼存瑣語必錄類聚而求亦充箱照軫矣然繁辭雖積而本體易總述道言

治枝條五經其純粹者入矩踳駁者出規禮記月令取乎呂氏之紀三年問喪寫乎荀子之書此純粹之類也若乃湯之問棘云蚊睫有雷霆之聲惠施對梁王云蝸角有伏尸之戰列子有移山跨海之談淮南有傾天折地之說此踳駁之類也是以世疾諸混洞虛誕按歸藏之經大明迂怪乃稱羿斃十日姮娥奔月殷湯如兹況諸子乎至如商韓六虱五蠹棄孝廢仁轘藥之禍非虛至也公孫之白馬孤犢辭巧理拙魏牟比之鴞鳥非妄

貶也昔東平求諸子史記而漢朝不與蓋以史記多兵謀而諸子雜詭術也然洽聞之士宜撮綱要覽華而食實棄邪而採正極睇參差亦學家之壯觀也研夫孟荀所述理懿而辭雅管晏屬篇事覈而言練列御寇之書氣偉而采奇鄒子之說心奢而辭壯墨翟隨巢意顯而語質尸佼尉繚術通而文鈍鶡冠綿綿亟發深言鬼谷渺渺每環其義情辨以澤文子擅其能辭約而精尹文得其要慎到析密理之巧韓非著博喻之富呂氏鑒遠

而體周淮南汎採而文麗斯則得百氏之華采而辭氣文之大畧也若夫陸賈典語賈誼新書楊雄法言劉向說苑王符潜夫崔寔正論仲長昌言杜夷幽求咸叙經典或明政術雖標論名歸乎諸子何者博明萬事為子適辨一理為論彼皆蔓延雜說故入諸子之流夫自六國以前去聖未遠故能越世髙談自開戶牖兩漢以後體勢浸弱雖明乎坦途而類多依採此遠近之漸變也嗟夫身與時舛志共道申標心於萬古之上而送懐於

千載之下金石靡矣聲其銷乎

贊曰

大夫處世懷寶挺秀辨雕萬物智周宇宙立德何隱含道必授條流殊述若有區囿

論說第十八

聖哲彝訓曰經述經叙理曰論論者倫也倫理無爽則聖意不墜昔仲尼微言門人追記故仰其經目稱為論語蓋羣論立名始於兹矣自論語已前經無論字六韜二

論後人追題乎詳觀論體條流多品陳政則與議說合契釋經則與傳注參體辨史則與贊評齊行銓文則與叙引共紀故議者宜言說者說語傳者轉師注者主解贊者明意評者平理序者次事引者胤辭八名區分一揆宗論論也者彌綸羣言而研精一理者也是以莊周齊物以論為名不韋春秋六論昭列至石渠論藝白虎通講聚述聖言通經論家之正體也及班彪王命嚴尤三将數述昭情善入史體魏之初霸術無名法傅嘏王粲

校練名理迄至正始務欲守文何晏之徒始盛玄論於是聃周當路與尼父爭塗矣詳觀蘭石之才性仲宣之去代叔夜之辨聲太初之本元輔嗣之兩例平叔之二論並師心獨見鋒頴精密蓋人倫之英也至如李康運命同論衡而過之陸機辨亡效過秦而不及然亦其美矣次及宋岱郭象鋭思於機神之區夷甫裴頠交辨於有無之域並獨步當時流聲後代然滯有者全繫於形用貴無者專守於寂寥徒鋭偏解莫詣正理動極神源其

般若之絶境乎逮江左羣談惟玄是務雖有日新而多抽前緒矣至如張衡譏世韻似排説孔融孝廉但談嘲戲曹植辨道體同書抄言不持正論如其已原夫論之為體所以辨正然否窮于有數追于無形迹堅求通鉤深取極乃百慮之筌蹄萬事之權衡也故其義貴圓通辭忌枝碎必使心與理合彌縫莫見其隙辭共心密敵人不知所乘斯其要也是以論如析薪貴能破理斤利者越理而横斷辭辨者反義而取通覽文雖巧而檢跡如妄唯

君子能通天下之志安可以曲論哉若夫注釋為辭解散論體雜文雖異總會是同若秦延君之注堯典十餘萬字朱普之解尚書三十萬言所以通人惡煩羞學章句若毛公之訓詩安國之傳書鄭君之釋禮王弼之解易要約明暢可謂式矣說者悅也兌為口舌故言咨悅懌過悅必偽故舜驚讒說說之善者伊尹以論味隆殷太公以辨釣興周及燭武行而紓鄭端木出而存魯亦其美也暨戰國爭雄辨士雲踊從横參謀長短角勢轉

丸騁其巧辭飛鉗伏其精術一人之辨重於九鼎之寳三寸之舌强於百萬之師六印磊落以佩五都隱賑而封至漢定秦楚辨士弭節酈君既斃於齊鑊蒯子幾入乎漢鼎雖復陸賈籍甚張釋傅會杜欽文辨婁護脣舌頡頏萬乘之階抵嚱公卿之席並順風以託勢莫能逆波而泝洄矣夫說貴撫會弛張相隨不專緩頰亦在刀筆范雎之言事李斯之止逐客並煩情入機動言中務雖批逆鱗而功成計合此上書之善說也至於鄒陽之

說吳梁喻巧而理至故雖危而無咎矣敬通之說鮑鄧事緩而文繁所以歷聘而罕遇也凡論之樞要必使時利而義貞進有契於成務退無阻於榮身自非譎敵則唯忠與信披肝膽以獻主飛文敏以濟辭此說之本也而陸氏直稱說煒曄以譎誑何哉

贊曰

理形於言叙理成論詞深人天致遠方寸陰陽莫貳鬼神靡遯說爾飛鉗呼吸沮勸

詔策第十九

皇帝御寓其言也神淵嘿黼扆而響盈四表唯詔策乎昔軒轅唐虞同稱爲命命之爲義制性之本也其在三代事兼誥誓誓以訓戎誥以敷政命喻自天故授官錫胤易之姤象后以施命誥四方誥命動民若天下之有風矣降及七國並稱曰令令者使也秦幷天下改命曰制漢初定儀則則命有四品一曰策書二曰制書三曰詔書四曰戒勑勑戒州部詔誥百官制施赦命策封王

侯策者簡也制者裁也詔者告也勑者正也詩云畏此簡書易稱君子以制數度禮稱明君之詔書稱勑天之命並本經典以立名目遠詔近命習秦制也記稱絲綸所以應接群后虞重納言周貴喉舌故兩漢詔誥職在尚書王言之大動入史策其出如綍不反若汗是以淮南有英才武帝使相如視草隴右多文士光武加意於書辭豈直取美當時亦敬慎來葉矣觀文景以前詔體浮新武帝崇儒選言弘奥策封三王文同訓典勸戒淵

雅垂範後代及制誥嚴助即云厭承明廬蓋寵才之恩也孝宣璽書賜太守陳遂亦故舊之厚也逮光武撥亂留意斯文而造次喜怒時或偏濫詔賜鄧禹稱司徒為堯勑責侯霸稱黃鉞一下若斯之類實乖憲章暨明帝崇學雅詔間出安和政弛禮閣鮮才每為詔勑假手外請建安之末文理代興潘勗九錫典雅逸羣衛覬禪誥符命炳燿弗可加也自魏晉誥策職在中書劉放張華互管斯任施命發號洋洋盈耳魏文帝下詔辭義多偉

至於作威作福其萬慮之一弊乎晉氏中興唯明帝崇才以温嶠文清故引入中書自斯以後體憲風流矣夫王言崇祕大觀在上所以百辟其刑萬邦作孚故授官選賢則義炳重離之輝優文封策則氣含風雨之潤勑戒恒誥則筆吐星漢之華治戎燮伐則聲有洊雷之威眚災肆赦則文有春露之滋明罰勑法則辭有秋霜之烈此詔策之大畧也戒勑爲文實詔之切者周穆命郊父受勑憲此其事也魏武稱作勑戒當指事而語勿得依違

曉治要矣及晉武勑戒備告百官勑都督以兵要戒州牧以董司警郡守以恤隱勑牙門以禦衛有訓典焉戒者慎也禹稱戒之用休君父至尊在三罔極漢高祖之勑太子東方朔之戒子亦顧命之作也及馬援巳下各貽家戒班姬女戒足稱母師也教者效也言出而民效也契敷五教故王侯稱教昔鄭弘之守南陽條教為後所述乃事緒明也孔融之守北海文教麗而罕於理乃治體乖也若諸葛孔明之詳約庾稚恭之明斷並理得

而辭中教之善也自教以下則又有命詩云有命在天明為重也周禮曰師氏詔王為輕命今詔重而命輕者古今之變也

贊曰

皇王施令寅嚴宗誥我有絲言兆民尹好輝音峻舉鴻風遠蹈騰義飛辭煥其大號

檄移第二十

震雷始於曜電出師先乎威聲故觀電而懼雷壯聽聲

而懼兵威兵先乎聲其来巳久昔有虞始戒於國夏后初誓於軍殷誓軍門之外周將交刃而誓之故知帝世戒兵三王誓師宣訓我衆未及敵人也至周穆西征祭公謀父稱古有威讓之令令有文告之辭即檄之本源也及春秋征伐自諸侯出懼敵弗服故兵出須名振此威風曝彼昏亂劉獻公之所謂告之以文辭董之以師武者也齊桓征楚詰菁茅之闕晉厲伐秦責箕郜之焚管仲吕相奉辭先路詳其意義即今之檄文暨乎戰國

始稱為檄檄者皦也宣露於外皦然明白也張儀檄楚書以尺二明白之文或稱露布播諸視聽也夫兵以定亂莫敢自專天子親戎則稱龔行天罰諸侯御師則云肅將王誅故分閫推轂奉辭伐罪非唯致果為毅亦且厲辭為武使聲如衝風所擊氣似欃槍所掃奮其武怒總其罪人懲其惡稔之時顯其貫盈之數搖姦宄之膽訂信慎之心使百尺之衝摧折於咫書萬雉之城顛墜於一檄者也觀隗囂之檄亡新布其三逆文不雕飾而辭

切事明隴右文士得檄之體矣陳琳之檄壯有骨鯁雖姦閹擕養章密太甚發丘模金誣過其虐然抗辭書釁皦然露骨矣敢指曹公之鋒幸哉免袁黨之戮也鍾會檄蜀徵驗甚明桓公檄胡觀釁尤切並壯筆也凡檄之大體或述此休明或叙彼苛虐指天時審人事算強弱角權勢摽蓍龜於前驗懸鞶鑑於已然雖本國信實參兵詐譎詭以馳旨煒曅以騰說凡此衆條莫或違之者也故其植義颺辭務在剛健插羽以示迅不可使辭緩

露板以宣衆不可使義隠必事昭而理辨氣盛而辭斷此其要也若曲趣密巧無所取才矣又州郡徵吏亦稱為檄固明舉之義也移者易也移風易俗令往而民隨者也相如之難蜀老文曉而喻博有移檄之骨焉及劉歆之移太常辭剛而義辨文移之首也陸機之移百官言約而事顯武移之要者也故檄移為用事兼文武其在金革則逆黨用檄順命資移所以洗濯民心堅同符契意用小異而體義大同與檄參伍故不重論也

贊曰

三驅弛剛九伐先話鞶鑑吉凶蓍龜成敗推壓鯨鯢抵落蜂蠆移寶易俗草偃風邁

文心雕龍卷四

文心雕龍卷五

梁 劉勰 撰

封禪第二十一

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎獻者何嘗不經道緯德以勒皇蹟者哉錄圖曰潬潬噅噅棼棼雉雉萬物盡化言至德所被也丹書曰義勝欲則從欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其德至德以凝其化七十有二君所以封禪矣昔黃帝神靈克膺鴻瑞勒功喬

岳鑄鼎荆山大舜廵岳顯乎虞典成康封禪聞之樂緯及齊桓之覇爰窺王跡夷吾譎諫距以怪物固知玉牒金鏤專在帝皇也然則西鶼東鰈南茅北黍空談非徵勳德而已是史遷八書明述封禪者固禋祀之殊禮名號之祕祝祀天之壯觀矣秦皇銘岱文自李斯法家辭氣體乏弘潤然疎而能壯亦彼時之絶采也鋪觀兩漢隆盛孝武禪號於肅然光武廵封於梁父誦德銘勳乃鴻筆耳觀相如封禪蔚為唱首爾其表權輿序皇王炳玄

符鏡鴻業驅前古於當今之下騰休明於列聖之上歌之以禎瑞讚之以介丘絕筆茲文固惟新之作也及光武勒碑則文自張純首胤典謨末同祝辭引鉤讖敘離亂計武功述文德事覈理舉華不足而實有餘矣凡此二家並岱宗實跡也及揚雄劇秦班固典引事非鐫石而體因紀禪觀劇秦為文影寫長卿詭言遯辭故兼包神怪然骨掣靡密辭貫圓通自稱極思無遺力矣典引所敘雅有懿乎歷鑒前作能執厥中其致義會文斐然餘

巧故稱封禪麗而不典劇秦典而不實豈非追觀易為明循埶易為力歟至於邯鄲受命攀響前聲風末力寡輯韻成頌雖文理順序而不能奮飛陳思魏德假論客主問答迂緩且已千言勞深勣寡飈燄缺焉兹文為用葢一代之典章也搆位之始宜明大體樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古而不晦於深文今而不墜於淺義吐光芒辭成廉鍔則為偉矣雖復道極數殫終然相襲而日新其采者必超前轍焉

贊曰

封勒帝勣對越天休逖聽髙岳聲英克彪樹石九旻泥金八幽鴻律蟠采如龍如虬

章表第二十二

夫設官分職髙卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元固辭再讓之請俞往欽哉之授並陳辭帝庭匪假書翰然則敷奏以言則章表之義也明試以功即授爵之典也至太甲

既立伊尹書誡思庸歸亳又作書以讃文翰獻替事斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對揚休命承文受册敢當丕顯雖言筆未分而陳謝可見降及七國未變古式言事於王皆稱上書秦初定制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執異章者明也詩云為章于天謂文明也其在文物赤白曰章表者標也禮有表記謂德見于儀其在器式揆景曰表章表之目葢取諸此也

按七畧藝文謡詠必録章表奏議經國之樞機然闕而不纂者乃各有故事而在職司也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必試章奏左雄奏議臺閣為式胡廣章奏天下第一並當時之傑筆也觀伯始謁陵之章足見其典文之美焉昔晉文受册三辭從命是以漢末讓表以三為斷曹公稱為表不必三讓又勿得浮華所以魏初表章指事造實求其靡麗則未足美矣至於文舉之薦禰衡氣揚采飛孔明之辭後主志盡文暢雖華實異旨並

表之英也琳瑀章表有譽當時孔璋稱健則其標也陳思之表獨冠羣才觀其體贍而律調辭清而志顯應物製巧隨變生趣執轡有餘故能緩急應節矣逮晉初筆札則張華為儁其三讓公封理周辭要引義比事必得其偶世珍鷦鷯莫顧章表及羊公之辭開府有譽於前談庾公之讓中書信美於往載序志顯類有文雅焉劉琨勸進張駿自序文致耿介並陳事之美表也原夫章表之為用也所以對揚王庭昭明心曲既其身文且亦國

華章以造闕風矩應明表以致禁骨采宜耀循名課實以為本者也是以章式炳賁志在典謨使要而非略明而不淺表體多包情僞屢遷必雅義以扇其風清文以馳其麗然懇惻者辭為心使浮侈者情為文使繁約得正華實相勝唇吻不滯則中律矣子貢云心以制之言以結之蓋一辭意也荀卿以為觀人美辭麗於黼黻文章亦可以喻於斯乎

贊曰

敷奏絳闕獻贊黼扆言必貞明義則弘偉肅恭節文條理首尾君子秉文辭令有斐

奏啓第二十三

昔唐虞之臣敷奏以言秦漢之輔上書稱奏陳政事獻典儀上急變劾愆謬總謂之奏奏者進也言敷于下情進於上也秦始立奏而法家少文觀王綰之奏勲德辭質而義近李斯之奏驪山事畧而意逕政無膏潤形於篇章矣自漢以来奏事或稱上疏儒雅繼踵殊采可觀若

夫賈誼之務農晁錯之兵事匡衡之定郊王吉之觀禮
溫舒之緩獄谷永之諫仙理既切至辭亦通暢可謂識
大體矣後漢羣賢嘉言罔伏楊秉耿介於災異陳蕃憤
懣於尺一骨鯁得焉張衡指摘於史職蔡邕銓列於朝
儀博雅明焉魏代名臣文理迭興若高堂天文王觀教
學王朗節省甄毅考課亦盡節而知治矣晉氏多難災
屯流移劉頌殷勤於時務溫嶠懇切於費役並體國之
忠規矣夫奏之為筆固以明允篤誠為本辨析疏通為

首強志足以成務博見足以窮理酌古御今治繁總要此其體也若乃按劾之奏所以明憲清國昔周之太僕繩愆糾繆秦之御史職主文法漢置中丞總司按劾故位在摯擊砥礪其氣必使筆端振風簡上凝霜者也觀孔光之奏董賢則實其姦回路粹之奏孔融則誣其釁惡名儒之與險士固殊心焉若夫傅咸勁直而按辭堅深劉隗切正而劾文閎畧各其志也後之彈事迭相斟酌惟新日用而舊準弗差然函人欲全矢人欲傷術在

糾惡埶必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮嫉無禮方之鸚猩墨翟非儒目以豕彘孟軻譏墨比諸禽獸詩禮儒墨既其如兹奏劾嚴文孰云能免是以世人爲文競於詆訶吹毛取瑕次骨爲戾復似善罵多失折衷若能闢禮門以懸規標義路以植矩然後踰垣者折肱捷徑者滅趾何必躁言醜句詬病爲切哉是以立範運衡宜明體要必使理有典刑辭有風軌總法家之式秉儒家之文不畏強禦氣流墨中無縱詭隨聲動簡外乃稱絕席之

雄直方之舉耳啓者開也高宗云啓乃心沃朕心取其義也孝景諱啓故兩漢無稱至魏國箋記始云啓聞奏事之末或云謹啓自晉来盛啓用兼表奏陳政言事既奏之異條讓爵謝恩亦表之别幹必歛飭入規促其音節辨要輕清文而不侈亦啓之大畧也又表奏確切號為讜言讜者偏也王道有偏乖乎蕩蕩其偏故曰讜言也孝成稱班伯之讜言貴直也自漢置八儀密奏陰陽皂囊封板故曰封事晁錯受書還上便宜後代便宜多

附封事愼機密也夫王臣匪躬必吐謇諤事舉人存故無待泛說也

贊曰

皂飭司直肅清風禁筆鋭干將墨含淳酖雖有次骨無或膚浸獻政陳宜事必任勝

議對第二十四

周爰諮謀是謂為議議之言宜審事宜也易之節卦君子以制度數議德行周書曰議事以制政乃弗迷議貴

節制經典之體也昔管仲稱軒轅有明臺之議則其來遠矣洪水之難尭咨四岳宅揆之舉舜疇五人三代所興詢及芻荛春秋釋宋魯桓務議及趙靈胡服而季父爭論商鞅變法而甘龍交辨雖憲章無算而同異足觀迄至有漢始立駁議駁者雜也雜議不純故曰駁也自兩漢文明楷式昭備藹藹多士發言盈庭若賈誼之遍代諸生可謂捷於議也至如主父之駁挾弓安國之辨匈奴賈捐之之陳於朱崖劉歆之辨於祖宗雖質文不同

得事要矣若乃張敏之斷輕侮郭躬之議擅誅程曉之駁校事司馬芝之議貨錢何曾蠲出女之科秦秀定賈充之謚事實允當可謂達議體矣漢世善駁則應劭為首晉代能議則傅咸為宗然仲瑗博古而銓貫以叙長虞識治而屬辭枝繁及陸機斷議亦有鋒頴而腴辭弗剪頗累文骨亦各有美風格存焉夫動先擬議明用稽疑所以敬慎羣務弛張治術故其大體所資必樞紐經典採故實於前代觀通變於當今理不謬揺其枝字不

妄舒其藻又郊祀必洞於禮戎事必練於兵佃穀先曉於農斷訟務精於律然後標以顯義約以正辭文以辨潔為能不以繁縟為巧事以明覈為美不以深隱為奇此綱領之大要也若不達政體而舞筆弄文支離構辭穿鑿會巧空騁其華固為事實所擯設得其理亦為遊辭所埋矣昔秦女嫁晉從文衣之媵晉人貴媵而賤女楚珠鬻鄭為薫桂之櫝鄭人買櫝而還珠若文浮於理末勝其本則秦女楚珠復在於兹矣又對策者應詔而

陳政也射策者探事而獻說也言中理準譬射侯中的二名雖殊即議之別體也古之造士選事考言漢文中年始舉賢良晁錯對策蔚為舉首及孝武益明旁求俊乂對策者以第一登庸射策者以甲科入仕斯固選賢要術也觀晁氏之對證驗古今辭裁以辨事通而贍超升高第信有徵矣仲舒之對祖述春秋本陰陽之化究列代之變煩而不慁者事理明也公孫之對簡而未博然總要以約文事切而情舉所以太常居下而天子擢上

也杜欽之對畧而指事辭以治宣不為文作及後漢魯丕辭氣質素以儒雅中策以入高第凡此五家並前代之明範也魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多及其來選又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博士而雉集乎堂晉策秀才而麏興於前無他怪也選失之異耳夫駁議偏辨各執異見對策揄揚大明治道使事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非迂緩之高談馭權變以拯俗而非刻薄之偽論風恢恢而能遠

流洋洋而不溢王庭之美對也難矣哉士之為才也或
練治而寡文或工文而疎治對策所選實屬通才志足
文遠不其鮮歟

贊曰

議惟疇政名實相課斷理必綱摛辭無懦對策王庭同
時酌和治體高秉雅謨遠播

書記第二十五

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總為尚

書尚書之為體主言者也揚雄曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人可見矣故書者舒也舒布其言陳之簡牘取象乎夬貴在明决而已三代政暇文翰頗踈春秋聘繁書介彌盛繞朝贈士會以策子家與趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫范宣詳觀四書辭若對面又子服敬叔進弔書於滕君固知行人挈辭多被翰墨矣及七國獻書詭麗輻輳漢來筆札辭氣紛紜觀史遷之報任安東方朔之難公孫楊惲之酬會宗子雲之答劉

歆志氣槃桓各含殊采並杼軸乎尺素抑揚乎寸心逮後漢書記則崔瑗尤善魏之元瑜號稱翩翩文舉屬章半簡必錄休璉好事留意辭翰抑其次也嵇康絶交實志高而文偉矣趙至叙離迺少年之激切也至如陳遵占辭百封各意禰衡代書親疎得宜斯又尺牘之偏才也詳總書體本在盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢以任氣優柔以懌懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊貴差序則肅以節文戰國以前君臣同書秦漢立儀

始有表奏王公國內亦稱奏書張敞奏書於膠后其義美矣迄至後漢稍有名品公府奏記而郡將奏牋記之言志進巳志也牋者表也識表其情也崔寔奏記於公府則崇讓之德音矣黄香奏牋於江夏亦肅恭之遺式矣公幹牋記麗而規益子桓弗論故世所共遺若略名取實則有美於為詩矣劉廙謝恩喻切以至陸機自理情周而巧牋之為善者也原牋記之為式既上窺乎表亦下睨乎書使敬而不懾簡而無傲清美以惠其才彪

蔚以文其響盖戕記之分也夫書記廣大衣被事體筆
劄雜名古今多品是以總領黎庶則有譜籍簿錄醫歷
星筮則有方術占試申憲述兵則有律命法制朝市徵
信則有符契劵疏百官詢事則有關刺解牒萬民達志
則有狀列辭諺並述理於心著言於翰雖藝文之末品
而政事之先務也故謂譜者普也注序世統事資周普
鄭氏譜詩盖取乎此籍者借也歲借民力條之於版春
秋司籍即其事也簿者圃也草木區別文書類聚張湯

李廣為吏所簿别情偽也錄者領也古史世本編以簡策領其名數故曰錄也方者隅也醫藥攻病各有所主專精一隅故藥術稱方術者路也筭歷極數見路乃明九章積微故以為術淮南萬畢皆其類也占者覘也星辰飛伏伺候乃見精觀書雲故曰占也式者則也陰陽盈虛五行消息變雖不常而稽之有則也律者中也黄鍾調起五音以正音以正法律馭民八刑克平以律為名取中正也令者命也出命申禁有若自天管仲下命如流

水使民從也法者象也兵謀無方而竒正有象故曰法也制者裁也上行於下如匠之制器也符者孚也徵召防僞事資中孚三代玉瑞漢世金竹末代從省易以書翰矣契者結也上古純質結繩執契今羌胡徵數負販記緍其遺風歟券者束也明白約束以備情僞字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓王褒髯奴則券之楷也疏者布也布置物類撮題近意故小券短書號為疏也關者閉也出入由門關閉由審庶務在政通塞應詳

韓非云孫亶回聖相也而闗於州部盖謂此也刺者達也詩人諷刺周禮三刺事叙相達若針之通結矣解者釋也解釋結滯徵事以對也牒者葉也短簡編牒如葉在枝温舒截蒲即其事也議政未定故短牒咨謀牒之尤密謂之爲籤籤者籤密者也狀者貌也體貌本原取其事實先賢表謚並有行狀狀之大者也列者陳也陳列事情昭然可見也辭者舌端之文通已於人子産有辭諸侯所賴不可已也諺者直語也喪言亦不及文故弔

亦稱諺廛路淺言有實無華鄒穆公云囊漏儲中皆其類也太誓古人有言牝雞無晨大雅云人亦有言惟憂用老並上古遺諺詩書可引者也至於陳琳諫辭稱掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠伉儷並引俗說而為文辭者也夫文辭鄙俚莫過於諺而聖賢詩書採以為談況踰於此豈可忽哉觀此四條並書記所總或事本相通而文意各異或全任質素或雜用文綺隨事立體貴乎精要意少一字則義闕句長一言則辭妨並有司之實務

而浮藻之所忽也然才冠鴻筆多疎尺牘譬九方堙之識駿足而不知毛色牝牡也言既身文信亦邦瑞翰林之士思理實焉

贊曰

文藻條流託在筆札既馳金相亦運木訥萬古聲薦千里應拔庶務紛綸因書乃察

文心雕龍卷五